

XXVII. SMOTRA UČENIČKIH ZADRUGA

**Učenička zadruga „Crveni ždral“**

OŠ Stjepana Radića, Metković

**PRIKAZ PRAKTIČNOG RADA  
KERAMIKA**



Metković, travanj 2015.

**Voditeljica zadruge: Ivana Šiljeg**

**Sekcija: Keramika** (ručno modeliranje i oslikavanje gline)

**Učenice:**

- Lana Bunoza-oslikavanje gline
- Marta Jurković-oslikavanje gline
- Petra Karan-ručno modeliranje i oslikavanje gline
- Petra Obšivač-ručno modeliranje
- Marija Romić- ručno modeliranje i oslikavanje gline
- Rafaela Vidović- oslikavanje gline

## **SADRŽAJ**

- 1. Sekcija: Keramika**  
**Ručno modeliranje.....3**
- 2. Sekcija: Keramika**  
**Oslikavanje gline i nanošenje glazure.....6**
- 3. Sekcija: Keramika**  
**Ukrašavanje gotovih radova.....7**
- 4. Rezultati.....8**

## MATERIJALI I METODE

Materijali koje smo koristili: crvena i bijela glina, engobe (gotove boje za glinu), prozirna glazura u prahu, pocinčana žica, bakrena žica, konac, konop i organski materijal.

### Postupak izrade



Slika 1.

Tehnikom ručnog modeliranja oblikujemo naše radove. Dobro izmiješani komad gline se oblikuje u željeni predmet. Tehnika ručnog modeliranja pruža mogućnost oblikovanja nepravilnih oblika što je vrlo uzbudljivo.



Slika 2.

Ručno modeliran predmet vrlo lako gubi oblik, ali ga je moguće vratiti u prethodni oblik ponovnim spajanjem i utiskivanjem gline. Za vrijeme modeliranja treba paziti da u glini ne ostanu mjehurići zraka jer mogu uzrokovati pucanje gline za vrijeme paljenja.



Slika 3.

Ako želimo poravnati površinu, služimo se alatima za modeliranje kojima možemo ujednačiti površinu.



Slika 4.

Ako po završetku modeliranja želimo postići ravnu površinu rada na kojoj želimo slikati, svi tragovi alata i prstiju se mogu lako ukloniti čistom vlažnom spužvicom.



Slika 5.

Radove koje nismo oslikavali ukasili smo bogatom teksturom. Na oblikovani rad nanosi se još jedan sloj dobro vlažne gline i zatim se alatima i pomagalicama izrađuju teksture.



Slika 6.

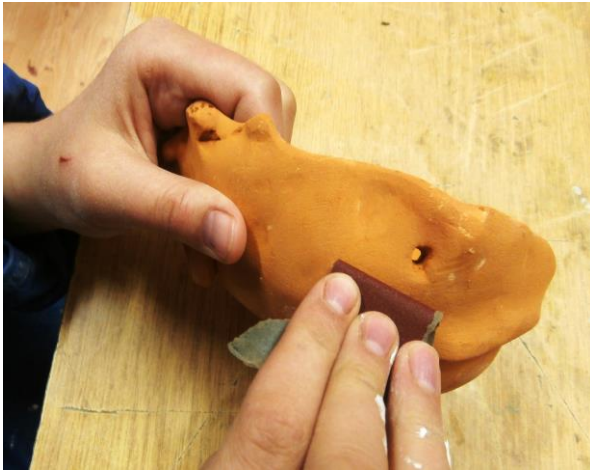
Kada se gotovi radovi dobro osuše, slijedi prvo paljenje-biskvitno paljenje. Suhe radove prepoznamo po boji, glina postaje svjetlija. Glinu palimo na  $950^{\circ}$ . Vrijeme pečenja je cca 10 sati.





Slika 7.

Nakon biskvitnog paljenja glina dobiva karakterističnu crvenkastu boju. Izrađene teksture čine bogatu igru svjetla i sjene te rad dobiva zanimljivu estetsku kvalitetu.



Slika 8.

Radove na kojima slikamo nakon prvog paljenja brusimo. Brušenje brusapapirom dodatno zaglađuje površinu i čini je izvrsnom podlogom za slikanje.



Slika 9.

Po završetku brušenja radove je potrebno temeljito očistiti od prašine. Ostatci prašine mogu spriječiti dobro prijanjanje boje na glinu.



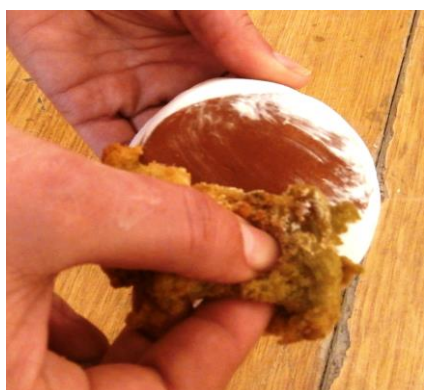
Slika 10.

Nakon biskvitnog paljenja oslikavamo radove koji nemaju naglašenu teksturu. Za oslikavanje radova koristimo engobe, gotove boje za glinu koje se mogu međusobno miješati. Boje se razrjeđuju s vodom i nanose u dva do četiri sloja. Kada se boja osuši nanosi se glazura.



Slika 11.

Za glaziranje koristimo prozirne glazure u prahu s visokim sjajem. Glazura u prahu se miješa s vodom u omjeru 1:1. Dobro promiješanu smjesu treba pustiti da odstoji najmanje 24 sata. Nakon biskvitnog paljenja i oslikavanja radove uranjamo u glazuru.



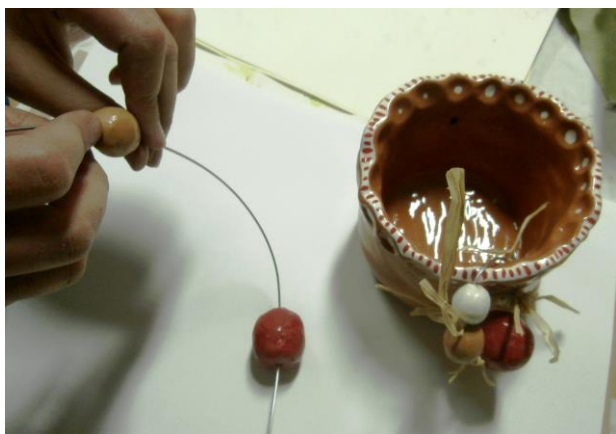
Slika 12.

Nakon sušenja glazura izgleda kao bijeli prašak. Zatim je potrebno s baze obrisati glazuru čistom vlažnom spužvom u suprotnom predmet će se zalijepiti za podlogu za vrijeme paljenja. Glazura glini daje visoki sjaj.



Slika 13.

Po završetku nanošenja i brisanja glazure slijedi glazurno paljenje na 950°. Vrijeme pečenja je cca 10 sati.



Slika 14.

Gotove radove ukrašavamo nizanjem kugli, kocki, valjaka itd. na pocinčanu žicu. Od žice se mogu oblikovati ručke za vješanje radova ili samo ukrasi koji estetski obogaćuju rad.



Slika 15.

Budući da pocinčana žica ima potrebnu čvrstoću za nošenje tereta cijelog rada kada je u funkciji ručki, koristimo je u radu. Međutim, ne zadovoljava estetsku kvalitetu i stoga je oblažemo konopim, koncem i organskim materijalima. Konope i konac vežemo u čvorove te na taj način čvrsto prijanjaju na žicu. Kada koristimo bakrenu žicu, ne oblažemo je zbog njene prirodne lijepe boje.



## REZULTATI



Slika 1.

Posuda za cvijeće s ručkom za vješanje



Slika 2.

Posuda za cvijeće s ukrasnom ručkom



Slika 3.



Slika 4.  
Posuda za cvijeće





Slika 5.  
Posuda s bakrenom ručkom i svijećnjak



Slika 6.





Slika 7.



Slika 8.



Slika 9.

Neretvanske kućice



Slika 10.



Slika 11.



Slika 12.

Ukrasni magneti



Slika 13.

Ukrasni magneti